

● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
● 电话：(86) 136 0906 3839

感受来自大地的宁静细密



对自己祖国的大好河山超级热爱而且信心满满的那个Hi-End音响附件品牌又来了！这一次，来自新西兰的Montaudio品牌带来了非常专业的降噪地盒Wanaka GR。

“Wanaka”=清澈透明？

Montaudio品牌由一群音响高烧友共同构思打造而成，他们不满足于市售的成品音响器材，努力亲手设计制造令自己满意的产品，主要以线材和音响附

件为主。厂家位于新西兰奥克兰市，为了体现对自己祖国自然美景的热爱，旗下所有的产品系列名称均用新西兰著名的自然地理标志（如河流、山峰等）标注，包括品牌的标识也是一座抽象化的山峰。同时，厂家也将“纯净、自然、简约、优雅”当作是Montaudio品牌的“四字真言”，希望通过每一件产品来展现新西

兰自然环境的瑰丽之美，同时也体现出品牌对于声音的核心述求。

这台降噪地盒的名称是Wanaka，从拼写和读音就知道这多半是新西兰土著语言中的发音。实际上，Wanaka代表的是新西兰的第四大湖泊：瓦纳卡湖，该湖是冰川融化消退后形成的狭长形湖泊，也是新西兰第二长河克鲁萨河的上游源头，雪峰倒映在蓝色的湖水中非常漂亮。而从降噪地盒在音响系统中所起到的作用来看，厂家用“Wanaka”作型号名称，我觉得也有

暗喻声音清澈透明宁静的含义在里面。

音响接地至关重要

至于说到音响系统的接地，其重要性已经是不争的事实。接地不仅可以防止触电事故的发生，而且对隔绝电磁耦合干扰、提高整个系统的信噪比有着不可忽视的作用。在音响系统未经过处理之前、共享整个电网的接地的情况下，为了防止通过地线将某些干扰引入音响系统，讲究点的发烧友都会设置专用的接地线，尽量不要与其他设备共用一根地线。看似不起眼的一条地线，其实也需要精挑细选，甚至连接方向的不同都会有听得出的差异。

除了共享电网接地会造成干扰之外，单个音响器材自身的接地线路往往也会受到不同器材之间的交互影响，产生另一种干扰。所以，为了应对这些来源不同的干扰，专用的接地降噪地盒就应运而生了。这些降噪地盒通过自家的线路设计，通过线材连接周边器材的任一输出端子，就可以将器材电源环节的噪声引入地盒接地，从而保证器材内部电源供应的干净无染，从而提升声音表现。当然了，对音质的提升程度究竟有多大，这还得看地盒本身的线路设计如何。另一方面，不同的器材、不同的音响系统，使用上不同的降噪地盒之后效果也有所差异，需要发烧友们进一步去探讨。



独特的“四脚”导通接地方式

目前，Montaudio品牌旗下的降噪地盒有两款，一款是今天要试用的Wanaka GR，另一款是Wanaka G1。从外形大小和接口设置上就知道前者是后者的“扩大版”，不仅体积是后者的两倍，接地线插口也增加为两个。

与同厂的其他类型产品类似，Wanaka GR降噪地盒也大量使用了天然实木材料元素，采用顶级的胡桃木实木顶底夹住中间的多层桦木板，表面打磨得极为光滑润手。厂家声称，不过，实木元素并非只是好看，也有着声音方面的考量：除了无磁性之外，实木也是一种天然的减振器，可以进一步隔离来自外部的振动，保证声音传输不受干扰。

面板上的两只接地端子采用红铜镀铬制成，传导能力极佳。那只按钮被厂家称作W-Link，配合顶盖四角的金属触点和下方的四只脚锥，按下按钮就可以将接地端子直接与地面导通、释放电荷。如果按钮保持弹起状态，则机内为非接地的隔绝模式。值得注意的是，顶盖四角的金属触点和下方的四只脚锥是导通的，因此多台同型号的降噪地盒可以整齐重叠放置，实现同一通道的接地效果。

此外，对于线材的重视也是Montaudio品牌的特点之一，因此随机还配送了单晶银和单晶铜接地线材各一根，用户可以择优使用。这两根接地线均经过-196℃超低温冷冻处理，机内的配线是更顶级的纯银线和单晶铜线，所有的配线均采用手工冷焊压接，避免高温处理及其他物质对导体产生影响。

独家纳米降噪模块立大功

Wanaka GR降噪地盒也一样采用了Montaudio品牌独

规格参数：

- 净重：11.5kg
- 外形尺寸：440mm×325mm×90mm
- 随机包括2根RCA-BFA端子1.5m长GR单晶银线材和单晶铜接地线材



家专利的纳米降噪模块（nano Noise Reduction Module，简称nNRM）。这一模块为全被动式设计，对接地信号进行多级降噪处理，同时完成电荷转换、发散等步骤，以模拟天然的自然接地，从而消除电磁、射频等干扰和高频电噪

声，有效地提升信噪比。

与小一号的Wanaka G1相比，Wanaka GR明显是左右声道独立对称的线路设计，并且纳米降噪模块也有所升级，降噪效果是Wanaka G1的两倍，电荷发散能力更是Wanaka G1的四倍。

Wanaka G1机内配线为montaudio自家订制的特殊规格，包括镀银无氧铜和无氧铜，并经过-196℃超低温冷冻处理，高阶的Wanaka GR机内配线为更顶级的纯银和单晶铜，全部配线采用手工冷焊压接免除高温处理及其他物质对导体的影响。

● 《鲑鱼五重奏》

● 《威尔第歌剧：阿依达》



泛音增加、味道更浓

考察降噪地盒的效果，当然得与未使用降噪地盒时的声音进行对比，因此搭配了日常听得最多的周边器材和碟片。

用上Wanaka GR降噪地盒之后的第一感觉就是泛音和细节有着较明显的增加。例如播放马友友等人演奏的舒伯特《鲑鱼五重奏》时，弦乐的质感就显得格外的强烈而突出，琴弓的摩擦和跳跃感非常生动而鲜活，空气中的泛音和细节四处飘逸，充满了一种开朗活泼的气息。同时，也许是受到细节进一步丰富



优化的影响，加上Wanaka GR降噪地盒之后，整个系统的中高频也会显得更加饱满厚实一些，大提琴的形体感扎实而有力，稳重感极佳，不过，这样的稳重感也不会令声音的活跃度有所下降，也不会有任何拖沓沉闷的感觉，仍然显得轻灵自如。

另一方面，Wanaka GR降噪地盒带来的又一感受便是乐音更为突出、音乐

味更为浓郁，我认为这与背景变得更宁静、信噪比明显提升有莫大的关系。例如在播放克劳迪奥·阿巴多指挥的《威尔第歌剧：阿依达》时，每个音符都显得清晰而准确，毫无一点夸大或是收缩的感觉；弦乐擦弦的细节密密实实，动态收放自如，体现出强烈的空气感和现

场感。值得注意的是，虽然原始录音比较讲究严谨准确、中性无染，但播放出来又隐隐有一种柔和的美感存在。举例来说，歌手的声线就显得饱满而凝聚，有着平顺的胸腔共鸣和稳定的定位，歌声下潜藏的感情喷薄而出，被展现得淋漓尽致。影音网