

煮酒論英雄：使用四套擴音機徹底試聽B&W 805 D4揚聲器

HiFi音響 review

No. 427

一月號 • January 2022
www.hifireview.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》：HK\$55
電子版月刊：US\$4.99



Bowers & Wilkins
805 D4



古森林的清溪水，還原系統的最強表現！

Montaudio

Tongariro TR 避振腳墊

文 | 珍納

當我們組建好自己心目中夢寐以求的音響系統後，下一步要做，其實也是不能不做的，是處理諧振。音響架、揚聲器釘腳、避振墊是理所當然之事，又為什麼要在已有器材、已有音響架、揚聲器已有釘腳時，還要再加腳墊？答案很簡單，開聲進行AB比較，我相信你不會捨得拿走它，而它，沒有改變你系統的音色，而是掃走噪音，令你的系統以最強、最自然、最能取悅你的音響表現，重播出你悉心配搭出來的音色效果！

來自紐西蘭

從前，紐西蘭音響品牌在國際市場中可能比較低調，不過，以生產音響配件包括發燒喇叭線、喇叭線接頭、音響墊、耳機為主的Montaudio的名堂近數年漸漸響亮起來。

創立於2013年，至今僅8歲的品牌，藉著Tongariro讓

更多人認識，它們的產品在發燒圈中，擁有份量的評價，尤其是Tongariro R1避振墊腳，獲得了不少正面評價，如提升清晰度、改善解像感、低頻準確、加強音場表現力、掃走音響中的噪音等等。

末日火山

Tongariro讀起來確有點繞口，其實名字是源自紐西蘭位於北島Hauraki海灣附近的一個火山島，屬於紐西蘭一個最遠古的國家公園，是一座紐西蘭最年青的活火山，亦已被教科文組織列入世界文化和自然遺產；Tongariro更因電影《魔戒》在此取景，添上了「末日火山」的別號。至於Montaudio以Tongariro為其腳墊命名，是因為這個火山口外的斜度相當對稱。

近看Tongariro TR，似乎與不少發燒級腳墊的分別不大，但再看，便會留意到它的形態似迷你火山，凹入放釘的部分，就如火山口的形態。Tongariro R1只見銀、黑兩色，視覺上比較單調，Tongariro TR加入了胡桃木，視覺更多層次，更美！

可調

Tongariro TR源於R1再下一城，在兩個一體成形，由CNC車床裁切出的不銹鋼之間，再加一層胡桃木，作用當然不是純為視覺美，是藉著不同物料的阻尼特性來控制諧振。在Tongariro TR的頂底兩面，加上了不同厚度、不同數量、帶彈性的聚合物阻尼環。在Tongariro TR的底部中央，有一顆六角螺絲，顯然而見，包裝盒內的六角匙，正是用在這顆螺絲上進行聲音微調。如此陣容，我心目中估計這一套四隻腳座的Tongariro TR，即使不用過萬港元，售價也近一萬吧！

更大、更重

由R1到TR，改變不僅只是在夾層內加入胡桃木層，高度與重量也同時升級。R1的體積是36mm x 高22mm，每個重115g；TR的體積增加至52.5 x 高31mm，重量增至每個275g，入手沉重。

形態、物料、厚度、高度，決定了發燒配件所能發揮處理諧振的表現，甚至是音色。讀者最關心的，無疑是Tongariro TR到底奏效否？帶不帶音色？筆者開門見山，Tongariro TR的表現會讓你直接聯想到紐西蘭的天然無污染的特色，無色、無味、無添加，它們的工作，是將諧振的污染掃走，把你的系統應該有的微細節、將高至低頻應有的豐富層次更盡情地呈現、讓應該可以更深的音場空間重播出來。



鬆與緊

首先，扭螺絲是什麼玩法？有經驗的配件玩家也許會估計到，把六角螺絲鎖得越緊，聲音肌理會有更強的結實感與線條，如果你認為你的系統聲音有點鬆，質感與結實感不夠，把螺絲鎖緊。相反，若然你認為你的系統聲音的肌理太過結實不放鬆太繃緊，未發揮得最好，把螺絲扭鬆，當我把螺絲調至與腳座的不銹鋼平底，聲音有從容的滲透力。若然你已經滿意器材的鬆緊度，那麼把螺絲扭至鬆與緊的中間位置；至於緊一圈，還是鬆一圈，你要用你的耳朵去調啊！微調，便是個人口味，沒有一定的標準！

墊哪款器材最好？

當我手上只有四隻Tongariro TR，墊過訊源、合併機與前後級，我最喜歡，也認為最平衡是墊訊源，我的最終選擇是墊在Luxman D-03X的四隻機腳下，聲音的鬆緊度最從容，微動態與大動態的泛音延伸最富參考價值，細節最精緻的表現。當我測試Bowers & Wilkins 805D4時，我把它們墊在Luxman D-03X四隻機腳下作為參考器材，拿走的話，我認為參考價值未發揮至極致。

可以墊三隻嗎？

當然可以，墊三隻會讓Tongariro TR有調音功能，1. 我試過用四隻腳墊在機箱的四角，2. 又試過前一、後二墊在機箱底板前中與後兩側機腳內側，3. 亦試過把一隻腳墊在拾訊機械對下，另一隻平行墊在後左機腳內側，另一隻墊在右側兩隻機腳中間的底板。當中，我最喜歡第三個方法，音樂的泛音比墊四隻機腳長一點，自然之中，帶有更強的美感。如若我用作試音用途或比較器材用途，我會把Tongariro TR墊在四隻機腳下，若然是為了享受音樂、聆聽音樂帶來的樂趣，我會選擇直接墊機底，即第3個方法。

說穿了，墊上Tongariro TR後，除了弱音更精細入微，抽鼓、交響樂、搖滾樂的動感更加好勁力、更加爽勁活生，泛音細節也表現得更仔細，Tongariro TR明顯是一款歇盡所能將諧振帶走的發燒配件，避振指數絕對超值！若然你購入三套，便可以墊一對喇叭再加墊訊源。買三套很肉赤啊！測試完畢，我致電代理查詢，原來每套僅售四千二百港元，三套，絕不昂貴，至於有多抵玩，要由你自己去試聽、衡量吧！

總代理：標緻音響有限公司

售價：HK\$4,200/一套四件

HFH